

round 1

by Riski Riski

Submission date: 16-Apr-2020 11:39AM (UTC+0700)

Submission ID: 1298910828

File name: SBDP_BAB_7-9_Riski_W_173141087.docx (2.88M)

Word count: 6324

Character count: 36412

PEMBELAJARAN 7

MENGENAL UNSUR TARI DAERAH



Gambar 7.1. Tari Serampang Dua Belas

Sumber : <http://bobo.grid.id>

13 Negara Indonesia adalah negara yang kaya akan suku, budaya, etnis dan juga adat istiadat. Setiap etnis dari sabang hingga merauke memiliki jenis tarian yang berbeda-beda. Masing-masing daerah di Indonesia memiliki jenis tarian yang memiliki ciri khas tersendiri, misalnya tari serampang dua belas seperti pada gambar 1 di atas, tarian tersebut berasal dari daerah Aceh.

Ciri khas yang dimiliki tari serampang dua belas terlihat dari unsur-unsur tari tersebut. Salah satu unsur yang dapat kita lihat terletak pada gerakannya. 1 Gerak merupakan unsur utama di dalam tari. Unsur lain adalah busana dan properti (perlengkapan tari).

29 Apa yang dimaksud dengan gerak, busana, rias, dan perlengkapan yang terdapat dalam seni tari? Bagaimana seharusnya sikap kita dalam melihat ciri khas yang terdapat dalam tarian daerah? Nah, dalam bab ini kita akan mempelajarinya.

A. Unsur Tari Daerah

13 Tari daerah adalah tarian yang memiliki gerak tertentu sesuai dengan budaya setempat baik secara etika dan estetika yang menggambarkan ciri khas masyarakat setempat. Ciri khas tersebut

dapat kita lihat seperti, aktivitas masyarakat, letak geografis suatu daerah, watak masyarakat bahkan adat istiadatnya bisa digambarkan dalam suatu tarian.

Di dalam tari daerah terdapat berbagai unsur tari. Unsur tari terdiri atas ; gerak, busana, perlengkapan tari (properti tari), tata rias dan iringan. Setiap unsur memiliki satu kesatuan dalam suatu karya tari. Unsur yang ada pada tarian memiliki pesan yang ingin disampaikan si pencipta agar penonton dengan mudah menerima suatu karya tari tersebut. Berikut, unsur-unsur dalam tarian yang akan kita pelajari :

1. Gerak



Gambar 7.2. Tari Pendet (gerak tari Bali)

Sumber : <http://bobo.grid.id>

Gerak tari adalah serangkaian gerakan anggota tubuh yang indah sehingga dapat dinikmati oleh orang lain. Gerak tari diperagakan berdasarkan ruang, waktu dan tenaga. Namun, suatu gerakan tidak bisa dikatakan sebagai tarian bila tidak memenuhi tiga unsur yaitu wiraga (raga), wirama (irama) dan wirasa (rasa). Jika terdapat salah satu unsur saja dalam suatu gerakan, maka gerakan tersebut tidak bisa dikatakan sebuah tari.

Unsur dalam gerakan tari akan dijelaskan sebagai berikut :

- 1) Wiraga (Raga), yaitu sebuah tarian yang harus menampakkan gerakan badan, baik dengan posisi duduk ataupun berdiri.
- 2) Wirama (irama), yaitu sebuah seni tari yang harus memiliki irama dalam menyatukan gerakan badan dengan musik pengiringnya, baik dari segi tempo maupun iramanya.

- 3) Wirasa (rasa), yaitu sebuah gerakan tarian yang harus mampu untuk menyampaikan suatu pesan yang terkandung dalam gerakan tarian dan ekspresi penarinya.

Gerak tari daerah sangatlah beragam dari daerah satu dan lainya memiliki ciri khas gerakan yang berbeda. Contoh ciri khas gerak yang terdapat pada gerak tari bali dan tari sumatera sebagai berikut :

a. Ciri-ciri gerak tari bali :

- 1) Secara umum, gerakanya dilakukan secara lincah dan cepat.
- 2) Tidak hanya kepala, tangan dan kaki yang digerakkan. Namun, mata juga ikut digerakkan

b. Ciri-ciri gerak tari sumatera :

- a) Secara umum, dilaukukan secara lincah
- b) Lebih menekankan gerakan kaki
- c) Geral pada lengan, tangan. Jari, leher dan kepala tidak beragam sehingga tidak rumit.



Gambar 7.3. Tari topeng kemindu (gerak tari kamilanan)

Sumber : metrum

Seriap gerak pada tari memiliki arti tertentu namun ada juga gerakan tarian yang hanya mementingkan keindahan gerak tanpa memperhatikan makna dari suatu gerakan itu sendiri. gerak yang memiliki makna disebut gerak maknawi, sedangkan gerak yang hanya mementingkan keindahan gerak dan tidak memiliki maksud apapun di setiap gerakanya disebut gerak murni. Perhatikan contoh gerak maknawi pada gerak tari burung enggang, dimana tarian yang diperankan oleh sekelompok gadis suku dayak menjadi tarian wajib dan selalu ditarikan oleh masyarakat setempat. Menurut kepercayaan suku dayak bahwa nenek moyang mereka berasal dari langit dan turun ke

bumi menyerupai burung Enggang. Sebab itu, masyarakat dayak sangat menghormati dan memuliakan burung Enggang.



Gambar 7.4. Tari burung enggang (gerak maknawi)

Sumber : budaya-indonesia.org

1 2. Busana Tari

Busana tari adalah pakaian yang digunakan oleh penari dalam mempertunjukkan suatu tarian. Busana dalam seni tari sebaiknya sesuai dengan tariannya, misalnya tata busana untuk tari merak harus menyerupai merak. Selain itu, busana tari harus memberikan kenyamanan dan tidak mengganggu si penari agar ketika melakukan gerakan tarian dapat dilakukan secara maksimal. Perhatikan gambar 5 di bawah ini :



Gambar 7.5. Tari burung merak

Sumber : Sejarah Dunia



Gambar 7.6. Tari lilin

Sumber : Blogger.com

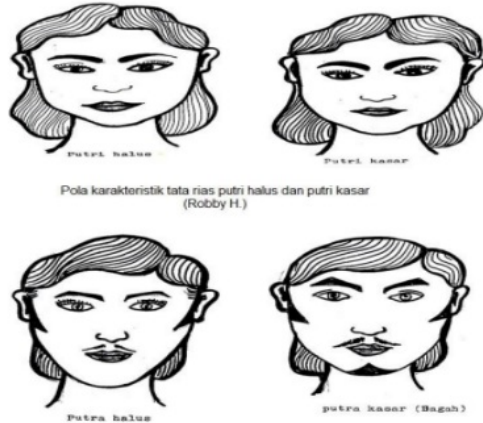
3. Tata Rias Tari

Tata rias tari adalah seni dalam menggunakan alat-alat rias, seperti ; bedak lipstik, pensil alis, maskara, lipstik, dll) untuk membedakan karakter dalam suatu cerita yang diperankan dalam tari dan membedakan karakter tari. Tata rias untuk yang berkarakter halus berbeda dengan tata rias untuk tari yang memiliki peran lincah ataupun lucu. Dengan menggunakan tata rias yang sesuai dengan peranya akan membuat si penari terkesan peran dalam cerita tariannya. Perhatikan contoh tata rias dalam gambar 7 dan 8.



Gambar 7.7. Tata rias tari

Sumber : buku materi kelas 4 SD



Pola karakteristik tata rias putri halus dan putri kasar (Robby H.)

Gambar 7.8. Tata rias tari

Sumber : wordpress.com

4. Iringan Tari

12

Iringan tari dibedakan menjadi dua, yaitu iringan tari yang berasal dari tubuh manusia dan iringan yang berasal dari berbagai alat musik atau benda yang di mainkan. Iringan tari yang berasal dari tubuh manusia misalnya; tepuk tangan, hentakan kaki dan suara-suara dari mulut. Iringan tari yang menggunakan alat musik ada yang berupa alat musik tradisional dan ada juga yang berupa alat musik modern. Perhatikan gambar dibawah ini.



Gambar 7.9. Alat musik tradisional

Sumber : BSD city



¹
Gambar 7.10. Alat musik modern

Sumber : infokekinian.com

5. Tempat Pertunjukan Karya Seni

Seni tari adalah salah satu cabang seni pertunjukan atau tontonan. Jelas bahwa dalam menunjukkan suatu karya seni tari membutuhkan ruangan atau tempat untuk mempertunjukkannya. Tempat pertunjukkan tari¹⁷ di antaranya berupa pendapa dan panggung berbentuk prosenium. Perhatikan contoh gambar berikut.



Gambar 7.11. Panggung berbentuk prosenium

Sumber : docplayer.info

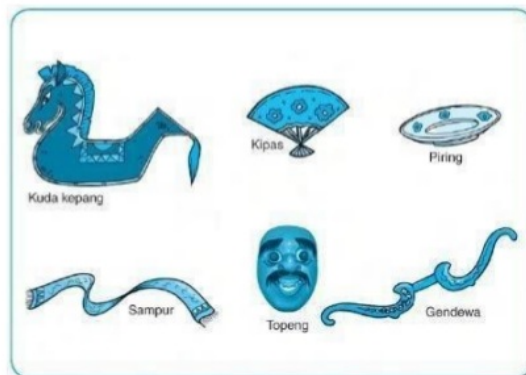


Gambar 7.12. Pendopo

Sumber : indonesia-tourism.com

1 6. Properti Tari

Selain tata rias, tata busana, iringan, dan tempat pertunjukkan, properti juga merupakan perlengkapan yang dibutuhkan dalam menampilkan suatu tarian. Properti adalah alat yang di gunakan penari dalam menampilkan suatu tarian. Properti yang digunakan diusahakan tidak mempersulit gerak si penari. Perhatikan gambar 13 memperlihatkan beberapa properti tari.



Gambar 7.13. Properti tari

Sumber : buku materi kelas 4 SD

B. Unsur yang Terdapat Pada Tari Kidang

Sebelumnya kamu sudah mempelajari unsur-unsur tari, disini kita akan belajar unsur tari yang terdapat dalam salah satu tarian yang ada di daerah Palembang. Tari Daerah yang akan kita bahas adalah Tari Kidang. Tari Kidang merupakan tarian dengan tema binatang yang memiliki karakter lincah dan gembira. Unsur yang terdapat dalam tari Kidang diantaranya ada

gerak tari, busana tari, tata rias tari, dan iringan tari. Baik gerak, tata rias, busana dan iringan disesuaikan dengan tema dan karakter tari Kidang, sehingga akan terlihat indah dan menarik. Dalam uraian berikut kita akan mempelajari penjelasan lebih lanjut mengenai unsur tari Kidang.

1. Gerak Tari Kidang

Tari Kidang memiliki gerak murni dan gerak maknawi. Gerak tari kidang juga berdasarkan atas waktu, tenaga dan ruang. Tingkatan gerak yang terdapat dalam tari Kidang juga bervariasi, ada gerak gerak tingkat tinggi, tingkat sedang, dan ada pula gerak tingkat rendah. Untuk lebih jelasnya mari kita perhatikan beberapa gerak yang terdapat pada tari Kidang.



a.

Gambar 7.14. Gerak berlari kecil kearah depan

Sumber : walpaperd99.blogspot.com



b.

Gambar 7.15. Gerak tangan kesamping kanan dan kiri

Sumber : walpaperd99.blogspot.com



c.

Gambar 7.16. Gerak melompat kekanan dan kekiri

Sumber : walpaperd99.blogspot.com

2. ¹Tata Rias Tari Kidang

Tata rias tari adalah seni dalam penggunaan alat-alat tata rias seperti ; bedak, eyeshadow, lipstick, pensil alis, dll. Penggunaan tata rias tersebut untuk mengangkat cerita yang diperankan oleh penari agar dapat membedakan karakter setiap tokoh dalam penari. ¹Perhatikan tata rias pada tari Kiang di gambar 17. Tata rias yang digunakan dalam tari Kidang disesuaikan dengan karakter yang lincah. Selain itu, dikarenakan tari Kidang menggambarkan tentang tingkah laku hewan kijang maka untuk penataan alisnya dibentuk seperti tanduk kijang.



Gambar 7.17. Tata rias tari Kidang

Sumber : walpaperd99.blogspot.com

3. Busana Tari Kidang

Busana yang dikenakan oleh penari Kidang menyerupai binatang Kijang. Hal ini untuk menyesuaikan tema tarian yang diangkat, busana yang digunakan pun enak dipandang dan tidak mengganggu gerak penar. Berikut gambar busana yang digunakan oleh penari Kidang.

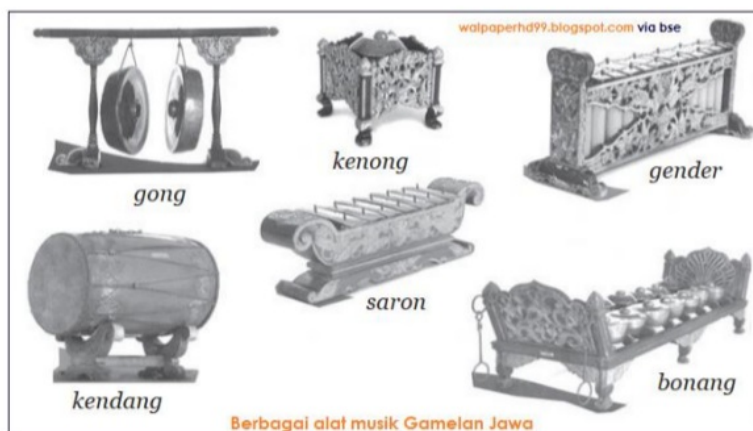


Gambar 7.18. Busana tari Kidang

Sumber : walpaperhd99.blogspot.com

4. Iringan Tari Kidang

Iringan yang digunakan dalam pementasan tari Kidang menggunakan alat musik tradisional yaitu gamelan Jawa, yang terdiri dari ; kendang, gong, boning, saron, dan kenong. Dalam memainkan alat musik, sering kali dipadukan dengan suara manusia (nyanyian). Jika kita mendengarkan iringan yang digunakan untuk tari Kendang dengan seksama, maka akan terdengar suara yang lincah dan dinamis sesuai dengan karakter tariannya.



Gambar 7.19. Gamelan Jawa

Sumber : walpaperd99.blogspot.com

C. Apresiasi Terhadap Keunikan Tari Daerah

Keunikan suatu karya seni dapat dilihat dari hasil karya ditampilkannya dengan unsur-unsur pendukungnya. Bagaimana caranya agar kamu dapat menunjukkan keunikan dari karya seni tari tersebut? Nah, kamu harus banyak melihat pertunjukkan karya seni tari. Amatilah semua unsur yang ada dalam pertunjukkan tersebut. Jika kamu teliti tentu kamu akan menemukan keunikan yang terkandung didalamnya. Perhatikan contoh apresiasi terhadap tari saman berikut.



Gambar 7.20. Tari saman

Sumber : wordpress.com

Tari saman merupakan bentuk tari kelompok yang berasal dari Aceh. Bentuk tariannya sangat unik dan bervariasi. Gerak tari saman banyak memainkan tangan yang dihempaskan ke berbagai arah dan memainkan tangan yang ditepuk-tepukkan ke anggota badan. Semua gerakan tari saman dilakukan dengan posisi duduk dan berbanjar. Tari saman diiringi nyanyian para penyanyi dan penari secara silih berganti dan alat musik rebana. Keunikan yang terdapat pada tarian ini, yaitu walaupun sudah menggunakan alat musik dan suara manusia gerak tariannya sangatlah kompak dan bersemangat.

Seperti yang kita ketahui, bahwa setiap karya seni mempunyai keunikan yang berbeda-beda. Keunikan itu tidak hanya terdapat pada gerak, iringan maupun busana, ada juga karya seni tari yang keunikannya berasal dari properti yang digunakan. Sebagai contoh, ada tarian yang dari awal penampilannya menggunakan gandewa (busur) sebagai propertinya, namun setelah gerakan demi gerakan dilakukan properti gandewa (busur) dapat berubah menjadi properti berupa kipas.

TUGAS INDIVIDU

1. Amatilah pertunjukan karya seni tari daerah/tradisional yang ada di daerahmu, baik secara langsung, melalui televisi, youtube, maupun melalui kaset video tari !
2. Buatlah tulisan yang berisi tanggapanmu mengenai tarian yang kamu amati !
3. Bacakan hasil tanggapanmu di depan guru dan teman-teman mu !

TUGAS KELOMPOK

Bersama kelompokmu diskusikan permasalahan dibawah ini!

1. Lihatlah pertunjukan tari daerah/tari tradisional yang ada di daerahmu, baik secara langsung, melalui televisi, youtube, maupun melalui kaset video tari !
2. Amatilah gerak, busana dan perlengkapan lain yang digunakan untuk pertunjukan tari yang kamu lihat !
3. Buatlah laporan berbentuk tabel seperti contoh dibawah !

Gerak	Tata Busana	Tata Rias	Iringan	Tempat pertunjukan	Properti
<ul style="list-style-type: none"> Gerak yang dilakukan sangatlah lincah Ada beberapa gerak yang memiliki makna dalam tarian tersebut 	Busana yang digunakan menyerupai burung merak	Tata rias menggunakan perpaduan warna yang cerah	Iringan yang digunakan berasal dari tubuh manusia dan alat musik	Panggung prosenium	Properti yang digunakan berupa selendang

LATIHAN

1. Apa yang dimaksud dengan tari daerah?

2. Ada berapakah unsur karya seni tari?
3. Sebutkan 2 gerakan karya seni tari !
4. Sebutkan 3 alat musik tradisionil !
5. Berasal dari manakah tari burung enggang?

RANGKUMAN

- Tari daerah adalah tarian-tarian yang hidup dan berkembang di seluruh wilayah nusantara. Tari nusantara identik dikenal dengan nama tarian tradisionil.
- Unsur utama dalam karya seni tari adalah gerak.
- Unsur pendukung karya seni tari, antara lain busana, tata rias, iringan, tempat, properti.
- Gerak tari adalah serangkaian gerakan anggota tubuh yang indah sehingga dapat dinikmati oleh orang lain.
- Gerak tari diperagakan berdasarkan ruang, waktu dan tenaga.
- Gerak maknawi adalah gerak yang memiliki makna.
- Gerak murni adalah gerak yang hanya mementingkan keindahan gerak dan tidak memiliki maksud apapun di setiap gerakannya .
- Busana tari adalah pakaian yang digunakan oleh penari dalam mempertunjukkan suatu tarian.
- Tata rias tari adalah seni dalam menggunakan alat-alat rias, seperti : bedak lipstik, pensil alis, maskara, lipstik, dll) untuk membedakan karakter dalam suatu cerita yang diperankan dalam tari dan membedakan karakter tari.
- Iringan tari dibedakan menjadi dua, yaitu iringan tari yang berasal dari tubuh manusia dan iringan yang berasal dari berbagai alat musik atau benda yang di mainkan.
- Tempat pertunjukan disebut juga tempat pentas.
- Properti adalah alat yang di gunakan penari dalam menampilkan suatu tarian.

11

UJI KOMPETENSI 7

A. Pilihlah salah satu jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda (x) pada huruf a, b, c atau d !

1. Tari daerah identik dikenal dengan sebutan.... .

10

a. Tari Jaipong	b. Tari Tradisional
c. Tari modern	c. Tari Ronggeng
2. Apa unsur utama dalam karya seni tari.... .

10

a. Gerak	c. Busana
b. Tata Rias	d. Properti
3. Berdasarkan apa gerak tari diperagakan.... .

1

a. Ruang, waktu dan tenaga
b. Ruang, tenaga dan busana
c. Waktu, tenaga dan pikiran
d. Tenaga, suasana dan pikiran
4. 1) Secara umum, gerakannya dilakukan secara lincah dan cepat

2) tidak hanya kepala, tangan dan kaki yang diperagakan. Namun mata juga ikut digerakkan

Ciri-ciri gerak tari di atas merupakan ciri gerak tari.... .

9

a. Tari Sumatera	c. Tari Kalimantan
b. Tari Bali	d. Tari Papua
5. Mengapa busana tari harus disesuaikan dengan tariannya ? karena,.... .

a. Agar bagus tariannya	c. Agar cantik tariannya
b. Agar keren tariannya	d. Agar selaras dengan tariannya



6. Gambar busana diatas, merupakan busana tari.... .
- 8
- | |
|----------------------|
| a. Tari Burung Merak |
|----------------------|

b. Tari Jaipong

c. Tari Serampang Dua Belas

d. tari Burung Enggang

7. digunakan untuk membedakan karakter dalam suatu cerita yang diperankan dalam tari.

a. Tata Rias

c. Busana

b. Iringan Musik

d. Gerak



8. Gambar disamping menggambarkan karakter.....

a. Jahat

c. Lincih

b. Halus

d. Lucu



9. Gambar disamping menggambarkan karakter....

a. Jahat

c. Lincih

b. Halus

d. Lucu

10. Apa saja contoh alat musik daerah, kecuali....

a. Sasando

c. Angklung

b. Kendang

d. Drum

11. Apa saja contoh alat musik modern, kecuali....

a. Kendang

c. Bass

b. Biola

d. Gitar



12. Alat musik di atas biasanya digunakan untuk mengiringi tari Kidang. Apa nama alat music di atas... .
- a. Kendang
b. Gamelan Jawa
c. Gong
d. Sasando
13. Dalam menampilkan sebuah tarian, kita memerlukan ruangan atau tempat. Dimana tempat atau ruangan yang dapat digunakan untuk menampilkan seni tari.... .
- a. Pendopo
b. Sawah
c. Lapangan
d. Kebon
14. Tari Kidang mengambil tema... .
- a. Buah-buahan
b. Masyarakat
c. Binatang
d. Alam Semesta
15. Keunikan yang terdapat dalam tari saman terletak pada.... .
- a. Busana
b. Tata Rias
c. Iringan
d. Gerak

26

B. Jawablah pertanyaan dibawah ini dengan benar !

1. Apa yang dimaksud tari daerah ?
2. Sebutkan unsur utama dan unsur pendukung dalam karya seni tari !
3. Berasal dari manakah tari Kidang?
4. Sebutkan alat-alat yang digunakan untuk tata rias seorang penari !
5. Jelaskan perbedaan gerak maknawi dan gerak murni !

Pengayaan

1. Lihatlah pertunjukkan tari daerah/tari tradisional yang ada didaerahmu, ¹ baik secara langsung ataupun melalui televisi/kaset video tari/ youtube!
2. Amatilah keunikan yang terdapat pada tarian tersebut !
3. Berikanlah apresiasi pada tari yang kamu lihat !
4. Tulis hasil pengamatan di selembar kertas !

PEMBELAJARAN 8

MENGENAL GERAK TARI



Gambar 8.1. Tari burung enggang (gerak kelompok)

Sumber : budaya-indonesia.org

Pada pembelajaran sebelumnya sudah dijelaskan mengenai unsur-unsur tari, salah satunya adalah gerak tari. Pada pembelajaran 8 ini akan dijelaskan secara lengkap mengenai macam-macam gerak tari, dari gerak dasar, gerak kaki, gerak kepala dan gerak tangan. Sebelum membahas macam-macam gerak kita pelajari terlebih dahulu jenis gerak tari, sebagai berikut :

➤ Gerak murni

Gerak tari yang tujuannya sebagai fungsi estetis sehingga hanya untuk memperoleh keindahan sebuah tarian tanpa ada maksud tertentu pada setiap gerakannya. Contohnya adalah gerakan memutar-mutar pergelangan kaki, menghentakkan kaki, gerak menggulung selendang ketika akhir tarian tanpa maksud tertentu, dll.

➤ Gerak maknawi

Gerak tari selain fungsi estetis, namun lebih mengedepankan maksud atau lambang tertentu yang ingin disampaikan kepada penonton. Misalnya dalam tari Merak terdapat gerakan melebarkan selendang sambil bergerak mengelilingi panggung yang menggambarkan gerak burung merak, dsb.

Setelah kita mengenal jenis gerak pada tari, selanjutnya kita akan belajar ² macam-macam gerak tari. Sebagai berikut :

A. Ragam Gerak Tari

Berdasarkan ragam gerak tari, dibagi menjadi tiga ⁵ ragam gerak, yaitu ragam gerak tari klasik, ragam gerak tari kerakyatan dan ragam gerak tari kreasi baru yang akan dijelaskan dibawah ini :

- a) ⁵ **Ragam gerak tari klasik** yaitu gerak yang menggunakan perpaduan gerak murni dan gerak ekspresif serta imitatif yang telah di stilir atau diperhalus. Tema gerakannya juga menirukan kegiatan sehari-hari manusia dan peragai hewan yang gerakanya sudah terpilih dan memiliki nilai simbolik dengan patokan pola-pola gerak yang sudah ditentukan. Contohnya : ²¹ Tari Cakalele dari Maluku Utara, Tari Perang dari Papua Barat, Tari Musyoh dari Papua, Tari Polopalo dari Gorontalo, Tari Kancet Ledo dari Kalimantan Utara dan Tari Lameng dari NTT.
- b) ⁵ **Ragam gerak tari kerakyatan** yaitu gerak tari yang menggunakan imitative dan ekspresif maksudnya gerakan tariannya menirukan kegiatan dan emosi manusia dan menirukan peragai binatang. Contohnya : ²¹ Tari Serimpi dari Jawa Tengah, Tari Remong dari Jawa Timur, Tari Mpa Lengogo dari NTB, Tari Lenso dari Maluku dan Tari Jaran dari Jawa.
- c) ⁵ **Ragam gerak tari kreasi baru** yaitu gerak tari yang memadukan beberapa ragam gerak tari tradisional sehingga menjadi bentuk baru. Kreasi baru inilah yang membuat seni gerak tari lebih energik dan dinamis. Contohnya : Tari Garuda Nusantara, Tari Manuk Rawa dari Bali, Tari Yapong dari Jakarta, ⁸ Tari Manipuren dari Jawa Tengah, Tari Rara Ngigel dari Yogyakarta, dan ⁵ Tari Nguri dari Sumbawa.

⁵ Pada ragam gerak tari klasik. Ragam gerak tari kerakyatan dan ragam gerak tari kreasi baru dapat dibagi menjadi beberapa gerakan, yaitu :

- Gerak murni : suatu gerakan tari yang tidak memiliki arti tertentu disetiap gerakanya, namun memiliki metode ritmi didalam gerak tariannya.
- Gerak maknawi : suatu gerakan tari yang memiliki arti dan tujuan disetiap gerak tariannya.

- Gerak imajinatif : suatu gerakan tari yang direkayasa oleh masyarakat sehingga membentuk suatu gerak tari.
- Gerak imitatif : suatu gerakan tari yang ditunjukkan sebagai bentuk eksplorasi pada gerakan yang mengandung alam didalamnya.

B. Macam-Macam Bentuk Gerak Tari Berdasarkan Jumlah Penari

Berdasarkan jumlah penari, gerak tari dibagi menjadi tiga bagian, yaitu gerak tunggal, gerak berpasangan dan gerak kelompok yang akan dijelaskan sebagai berikut :

- a) **Gerak tunggal** yaitu gerak tari yang dibawakan oleh seorang penari, baik putra maupun putri membawakan tari seorang dari, jadi seorang penari harus berani, percaya diri, dan penari harus menguasai gerak tari yang akan ditampilkan. Ragam tari tunggal adalah gerak tempat, gerak berpindah meloncat, gerak tempat dan gerak lantai. Contoh gerak tunggal dapat dilihat pada tari gambir anom, tari golek, tari srikandi, tari sekar putri, tari bondan dan tari rahwana.
- b) **Gerak Berpasangan** yaitu gerak tari yang dibawakan oleh dua orang penari, yaitu seorang penari putra yang berpasangan dengan seorang penari putri. Dalam melakukan gerak berpasangan, gerak antara kedua penari belum tentu sama. Biasanya, gerakan dilakukan kearah yang berlawanan atau menghadap kearah yang berbeda. Apabila gerakan dapat dilakukan dengan kompak, maka tariannya akan terlihat lebih indah.
- c) **Gerak kelompok** yaitu gerak tari yang dilakukan oleh tiga orang atau lebih, dalam melakukan gerak tari kelompok setiap penari tidak boleh menonjolkan dirinya sendiri karena sudah terikat dengan aturan yang ada dan aturan-aturan tersebut harus dipatuhi oleh seluruh penari agar terciptanya kekompakan dan keserasian satu sama lain. Gerak tari yang dilakukan secara berkelompok lebih mengutamakan kekompakan dalam pembentukan formasi sehingga memiliki komposisi yang baik dan seimbang.

C. Macam-Macam Gerak Dasar Tari

Berikut terdapat beberapa gerak dasar tari beserta penjelasannya :

1. Gerak Kepala



Gambar 8.2. Gerak Kepala

Sumber : kelambit.com

- Kadet, yaitu gerakan pada kepala yang seolah-olah sedang menarik dagu
- Gedug, yaitu kepala tegak yang digerakkan ke arah samping kanan dan kiri
- Gedug angka delapan, yaitu gerakan pada kepala dengan memfokuskan putaran pada dagu, seolah sedang menuliskan angka delapan kemudian diakhiri dengan gerak hedot
- Galieur, yaitu gerak halus pada kepala yang diawali dengan menarik dagu, kemudian ditarik dengan leher kembali ke arah tengah dan diakhiri dengan kedet
- Gilek, yaitu gerakan pada kepala yang membuat lengkungan kebawah kiri dan kanan
- Godeg cangreud, yaitu gerak gilek yang diakhiri dengan gerak kedet

2. Gerak Tangan



Gambar 8.3. Gerak Tangan

Sumber : kelambit.com

- Lontang lontang kiri/kanan, yaitu gerakan tangan yang menggunakan kedua tangan yang digerakkan secara bergantian
- Tumpang tali tumpang, yaitu gerak tangan yang menggunakan kedua tangan nangreu lalu disilangkan
- Nangreu, yaitu gerakan tangan yang menggunakan kedua tangan kedepan kemudian keempat jari lurus keatas dan ibu jari ditekuk
- Nyerumpit jari, yaitu gerakan tangan yang menggunakan ujung ibu jari bertemu dengan ujung telunjuk kemudian membentuk bulatan dan jari-jari lainnya melengkung mengikuti arah jari tengah, gerakan tangan kanan dan kiri sama
- Ngrayung, yaitu gerakan tangan yang menggunakan keempat jari tangan rapat lurus ke atas, kemudian ibu jari ditekuk menempel ke telapak tangan
- Kapelan, yaitu gerakan tangan yang menggunakan kelima jari tangan dengan mengepal
- Mereket, yaitu gerakan tangan pada telapak tangan yang dikepalkan
- Naga rangsang, yaitu gerak tangan yang menggunakan keempat jari tangan dirapatkan lurus keatas, ibu jari dengan jari telunjuk membentuk 90°

- Nyekithing, yaitu gerakan tangan yang menggunakan ruas ibu jari bersinggung dengan ruas jari tengah paling depan dan jari-jari lainnya melengkung searah dengan jari tengah
- Meber, yaitu gerakan tangan yang menggunakan kedua tangan kesamping kemudian telapak tangan menghadap kebelakang
- Rumbe, yaitu gerakan tangan yang menggunakan kedua tangan kesamping kemudian telapak tangan keluar dan lima jari lurus kebawah
- Ngamplek, yaitu gerakan tangan yang menggunakan kedua tangan kesamping kemudian telapak tangan keluar dan lima jari lurus kebawah
- Mungkur, yaitu gerakan tangan yang menggunakan kedua telapak tangan menghadap keluar punggung kemudian tangan disatukan
- Nyawang, yaitu gerakan tangan dengan tangan yang ditekuk tepat dimuka kepala (seperti hormat)
- Sembah, yaitu gerakan tangan dengan telapak tangan yang dirapatkan tepat didepan hidung
- Capit sodor, yaitu gerakan tangan yang menggunakan jari telunjuk, jari tengah dan ibu jari yang diarahkan keatas kemudian jari kelingking dan jari manis disatukan
- Jiwir sodor, yaitu gerakan tangan yang menggunakan ibu jari dan jari tengah untuk membuat lingkaran kemudian disatukan
- Kepret sodor, yaitu gerakan tangan yang menggunakan kedua tangan dengan sikap mungkur didepan perut kemudian disampingkan dengan cara menggerakkan kelima jari
- Ukel, yaitu gerakan tangan yang menggabungkan gerak mungkur, ngamplek, rumbe, dan nangreu dengan cara diputarakan
- Lontang, yaitu gerakan tangan kanan kedepan dengan posisi nangreu tangan kiri kedepan dengan posisi nyumprit
- Capang, yaitu gerakan tangan kedepan nangreu dan tangan kiri ditekuk nangreu
- Selut, yaitu gerakan tangan kanan nangreu dan tangan kiri rumbe dengan cara tangan kiri rumbe kemudian ditarik keatas

- Baplang, yaitu gerakan tangan kanan serong nangreu dan tangan kiri kesamping rumbe

3. Gerak Kaki



Gambar 8.4. Gerak Kaki

Sumber : kelambit.com

- ⁴ Debeg dan Gejug, yaitu gerakan telapak kaki depan dihentakkan kelantai, dilanjutkan dengan posisi kaki jinjit lalu dihentakkan kebelakang tumit
- Kengser, yaitu gerakan kedua kaki yang bergeser kesamping kanan maupun kiri
- Mendhak, yaitu gerakan kedua lutut yang ditebuk menghadap keluar
- Junjungan, yaitu gerakan kaki yang diangkat setinggi betis (untuk tari putra gagah), kaki yang diangkat setinggi lutut (untuk tari putra gagah) dan untuk tari putri tidak ada junjunganya
- Tanjak, yaitu gerakan dengan sikap berdiri yang menyesuaikan karakter peran dalam tarian
- ⁴ Seredan ada dua, yaitu seredan pokok/mata kaki (digunakan apabila akan tanjak putra halus/lanyap) dan seredan jempol/ibu jari kaki (digunakan apabila akan berjalan/lumaksana)
- Kicat, yaitu gerakan mengangkat kaki setinggi betis di belakang kaki kemudia telapak kaki serong/menghadap keluar
- Trecet, yaitu gerakan dengan posisi kedua kaki mendak kemudian telapak kaki jinjit dan bergeser ke arah kanan dan kiri

- Sisrig, yaitu gerakan berjalan memutar kecil-kecil dengan posisi kedua telapak kaki jinjit
- Nggrundho, yaitu gerakan dengan sikap kedua kaki mendhak sifat gantung
- Adeg-adeg masekon, yaitu gerakan dengan sikap kaki kanan dilangkahkan, kemudian serong kanan-serong kiri namun kaki tetap diam
- Adeg-adeg serong, yaitu gerakan kaki sama seperti adeg-adeg masekon namun badan menjadi serong kanan
- Adeg-adeg kembar, yaitu gerakan dengan sikap tumit kaki rapat dan telapak kaki dibuka
- Tengkoh, yaitu gerakan kaki dengan kedua lutu ditebuk dan sikap badan merendah
- Jangreng, yaitu gerakan dengan sikap kaki lurus/tegak
- Sasag, yaitu gerakan dengan sikap posisi tumit sejajar dengan mata kaki
- Sila mando, yaitu gerakan kedua kaki disilangkan dengan sikap yang cantik
- Calik deku, yaitu gerakan kedua lutut menyentuh lantai namun badan tetap dalam keadaan tegak
- Calik jengkong, yaitu gerakan dengan sikap badan tegap duduk diatas tumit kiri/kanan
- Calik ningkat, yaitu gerakan lutut kiri dan kanan di angkat duduk diatas tumit kaki
- Seser, yaitu gerakan menggeser bagian kaki ke arah kanan maupun kiri
- Minceo, yaitu gerakan gabungan dari gerakan kepala, tangan dan kaki yang digerakkan secara bersamaan akan tetapi gerakan satu dan lainnya digerakkan ke arah yang berbeda, misalnya : tangan kanan digerakkan secara bersamaan dengan kaki kiri begitupun sebaliknya

TUGAS INDIVIDU

1. Amatilah gerakan dari ¹ pertunjukan karya seni tari daerah/tradisional yang ada di daerahmu, baik secara langsung, melalui televisi, youtube, maupun melalui kaset video tari !
2. ⁶ Buatlah tulisan yang berisi tanggapanmu mengenai gerakan tari daerah/tradisional yang kamu amati !
3. Bacakan hasil tanggapanmu di depan guru dan teman-teman mu !

TUGAS KELOMPOK

Bersama kelompokmu diskusikan permasalahan dibawah ini!

1. ⁶ Lihatlah pertunjukan tari daerah/tari tradisional yang ada di daerahmu, baik secara langsung, melalui televisi, youtube, maupun melalui kaset video tari !
2. Amatilah gerakan tari yang ditampilkan oleh para penari !
3. Buatlah laporan dari pengamatan kalian yang berisi ; Nama Tari, Asal Tari, Gerakan apa saja yang terdapat dalam tari tersebut, Makna dari gerakan tersebut dan kelompokkan sesuai jenis tariannya !

LATIHAN

- 10 1. Apa yang dimaksud dengan gerak tari ?
2. Apa yang dimaksud dengan gerak maknawi ?
3. Sebutkan ragam gerak pada tari !
4. Dimanakah asal Tari Remong ?
5. Jelaskan gerak pada tangan (ngrayung) ?

RANGKUMAN

- 1 ³⁰
 - Gerak tari adalah serangkaian gerakan anggota tubuh yang indah sehingga dapat dinikmati oleh orang lain.
 - Gerak tari dibagi menjadi dua, yaitu gerak murni dan gerak maknawi.

- Ragam gerak tari dibagi menjadi tiga ragam gerak, yaitu ragam gerak tari klasik, ragam gerak tari kerakyatan dan ragam gerak tari kreasi baru.
- Macam-macam bentuk tari berdasarkan jumlah penarinya, gerak tari dibagi menjadi tiga bagian, yaitu gerak tunggal, gerak berpasangan dan gerak kelompok.
- Macam-macam gerak dasar tari dibagi menjadi tiga, yaitu gerak kepala, gerak tangan dan gerak kaki.

11

UJI KOMPETENSI 2

A. Pilihlah salah satu jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda (x) pada huruf a, b, c atau d !

1. Gerak tari yang lebih mengedepankan arti di setiap gerakannya dan tujuan penyampaianya kepada penonton, yaitu... .

a. Gerak Imitatif	c. Gerak Murni
b. Gerak Maknawi	d. Gerak Imajinatif
2. Gerakan memutar-mutar pergelangan kaki, menghentakkan kaki, gerak menggulung selendang ketika akhir tarian tanpa maksud tertentu merupakan contoh dari gerak... .

a. Gerak Imitatif	c. Gerak Murni
b. Gerak Maknawi	d. Gerak Imajinatif
3. Tari Palopo berasal dari... .

a. Gorontalo	c. Maluku Utara
b. Jawa Barat	d. Kalimantan Timur
4. Gerakan tarian menirukan kegiatan dan emosi manusia dan menirukan perangai binatang, merupakan ragam gerak... .

a. Ragam gerak tari klasik	c. Ragam gerak tari kerakyatan
b. Ragam gerak tari kreasi baru	d. Ragam gerak tari tradisonal
5. Berapa jumlah penari Tari Sekar Putri... .

a. 1	c. 3
b. 2	d. 4
6. Gerakan kepala yang seolah-olah sedang manarik dagu, yaitu... .

a. Gilek	c. Galieur
----------	------------

b. Gedug

d. Kadet



7. gambar di samping merupakan gerak tangan... .

a. Ngithing

c. Nyerumpit

b. Ngrayung

d. Ngepel



8. gambar di samping merupakan gerak tangan... .

a. Ngithing

c. Nyerumpit

b. Ngrayung

d. Ngepel

9. Gerakan pada kaki dengan menggerakkan kedua kakinya untuk bergeser kekanan dan kekiri, merupakan... .

a. Mendhak

c. Junjungan

b. Kicat

d. Kengser

10. Berikut termasuk gerak kaki adalah, *kecuali*... .

a. Tengkoh

c. Sasag

b. Janggreng

d. Baplang

11. Gerakan pada kaki dengan sikap posisi tumit sejajar dengan mata kaki... .

a. Tengkoh

c. Sasag

b. Jangreng

d. Baplang

12. Jelaskan gerakan calik ningkat... .

a. Gerakan dengan sikap kedua kaki mendhak sifat gantung

b. Gerakan dengan sikap kaki lurus/tegak

c. Gerakan kedua kaki yang bergeser kesamping kanan maupun kiri

d. Gerakan kedua kaki yang bergeser kesamping kanan maupun kiri

13. Tari Manipuren berasal dari... .

a. Jawa Tengah

c. Sumatera Barat

b. Betawi

d. Yogyakarta

14. Godeg cangreud, yaitu gerak gilek yang di akhiri dengan gerak... .

a. Gedut

c. Nangreu

b. Kadet

d. Gejug

15. Jangreng, yaitu gerakan dengan sikap kaki... .

a. Serong

c. Bergeser

b. Bengkok

d. Tegak

28

B. Jawablah pertanyaan dibawah ini dengan benar !

1. Apa yang dimaksud dengan ragam gerak tari kreasi baru... .
2. Sebutkan 5 tarian yang diperankan oleh dua orang atau berpasangan... .
3. Jelaskan gerak godeg cangreud... .
4. Sebutkan 5 gerak dasar pada tangan... .
5. Apa yang dimaksud gerak kicak... .

Pengayaan

1. Lihatlah pertunjukkan tari daerah/tari tradisional yang ada didaerahmu kemudian amatilah setiap detail gerakannya, baik secara langsung ataupun melalui televisi/kaset video tari/ youtube!
2. Berikanlah pendapatmu mengenai gerakan pada tarian tersebut !
3. Tulis hasil pengamatan di selembar kertas !

PEMBELAJARAN 9

MEMPERAGAKAN TARI DAERAH



Gambar 9.1. Tari Lilin Syiwa

Sumber : semuaorangsukskrim.blogspot.com

Dalam pembelajaran 7 kamu telah mempelajari unsur-unsur tari yang meliputi ; gerak, tata rias, busana, property/perengkapan, iringan dan tempat pementasan. Oleh karena Indonesia memiliki beraneka ragam budaya salah satu nya tari, maka setiap daerah memiliki unsur-unsur tari yang beragam pula. Hal tersebut yang dapat menciptakan keunikan tarian dari setiap daerah.

Perhatikan peragaan tari Lilin Syiwa pada gambar 21. Keunikan tari dari daerah Palembang ini terletak pada gerak dan posisi penari. Posisi semua penari berjajar ke belakang lurus dengan penari paling depan kemudian posisi tangan penari berbeda-beda. Jika tarian tersebut dilihat dari depan seperti Dewa Syiwa bertangan delapan yang setiap tanganya memegang lilin. Tentu dalam memperagakan suatu tarian diperlukanya persiapan dan latihan yang rutin agar tari yang di tampilkan dapat terlihat indah dan kompak.

Dalam bab ini kamu akan mempelajari bagaimana cara memperagakan tari nusantara dan persiapan apa saja yang harus dilakukan dalam memperagakan tari nusantara. Sebelum kamu memperagakan tarian didepan penonton, maka kamu harus menyiapkan semua unsur dalam tari tersebut. Nah, mari kita mempelajarinya.

A. Persiapan Peragaan Tari Daerah

Peranhakah kamu menampilkan karya seni tari didepan orang lain? Jika pernah, apa saja yang harus dipersiapkan? Nah, untuk memperagakan suatu tarian kita perlu mempersiapkan bentuk tari terlebih dahulu. Bentuk tari dibagi menjadi tiga macam, yaitu tari tunggal (sendiri), berpasangan dan kelompok. Setelah bentuk tariannya ditentukan, kemudian yang perlu dipersiapkan unsur utama dan unsur pendukung, yaitu iringan, tata rias, busana, property dan tempat pertunjukan yang sesuai dengan tarian yang akan ditampilkan. Sekarang kita akan belajar untuk mempersiapkan peragaan tari daerah. Tari daerah yang di pelajari adalah tari Golek. Perhatikan contoh berikut.

Persiapan Peragaan Karya Tari

Nama Tari : Tari Golek

Asal Daerah : D.I. Yogyakarta

No.	Hal-hal yang harus dipersiapkan	Keterangan
1.	Bentuk Tari	Tari Golek merupakan bentuk tari tunggal, maka dari itu dibutuhkan satu orang untuk memperagakanya. Namun, tidak menutup kemungkinan bahwasanya tari Golek dapat diperagakan dua,tiga atau empat penari.
2.	Gerak	Gerak dalam tari Golek ada dua, yaitu gerak murni dan gerak maknawi dengan berbagai tingkatan, diantaranya gerak Sembahan sila, gerak trisik dan gerak muryani busana.
3.	Tata Rias	Untuk tata rias tari Golek menggunakan bedak bayangan mata, lipstick, blush on,eye shadow, pencil alis dan mascara.
4.	Busana	Busana yang dikenakan untuk memperagakan tari Golek meliputi kain, baju, setagen, sempur, sinyong, jamang, slepe dan aksesoris yang digunakan meliputi gelang, kalung, cunduk mentul dan subang.
5.	Properti	Alat yang digunakan adalah kipas.

6.	Iringan	Iringan tari golek menggunakan alat music tradisional, yaitu gamelan jawa yang dimainkan secara langsung atau dengan memutar rekaman melalui <i>tape recorder</i> .
----	---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1
B. Memilih Iringan Tari Daerah

Iringan atau musik merupakan salah satu unsur tari yang tidak dapat ditinggalkan. Dalam suatu tarian, iringan memiliki peranan yang sangat penting. Selain digunakan untuk mengiringi tarian, iringan juga dapat membangun suasana dalam tarian.

Iringan tari dapat menggunakan alat musik tradisional, alat music modern dan juga bisa memadukan diantara keduanya. Dalam memainkan alat music juga harus disesuaikan dengan karakter dan gerak tari yang akan diperagakan. Namun, juga bisa gerak tari yang menyesuaikan iringannya. **1** Perhatikan contoh gerak tari dengan permainan alat musik.



Gambar 9.2. Gerak Tari yang diiringi permainan alat music kendang

Sumber : buku pendamping Seni Budaya dan Keterampilan kelas 4



Gambar 9.3. Gerak Tari yang diiringi permainan alat musik rebana

Sumber : buku pendamping Seni Budaya dan Keterampilan kelas 4

Pada gambar 9.2 dan gambar 9.3 merupakan gambar iringan tari yang dimainkan tanpa perpaduan alat music lain. Namun, bukan menutup kemungkinan bahwa tari daerah biasanya juga diiringi oleh berbagai alat musik baik tradisional maupun modern. Cara memadukan alat musik yang digunakan untuk mengiringi tari tentu saja sudah diatur dengan sedemikian rupa agar menghasilkan suara atau iringan yang sesuai dengan karya tari yang ditampilkan.

C. Peragaan Karya Tari Daerah

Pada materi sebelumnya kita telah mempelajari unsur utama dan pendukung, kemudian memilih iringan tari yang sesuai dengan tari yang akan ditampilkan. Sekarang kita akan mempelajari cara memperagakan karya tari sehingga akan terlihat baik. Perhatikan hal-hal yang perlu disiapkan berikut.

- 1) Kesesuaian sikap anggota tubuh dalam memperagakan gerak tari.
- 2) Kesesuaian irama atau iringan dengan gerak tari yang diperagakan
- 3) Kesesuaian rasa, baik itu rasa irama maupun rasa dalam memperagakan gerak tari.

Ketiga hal tersebut dalam tari daerah khususnya tari Jawa dikenal dengan istilah wiraga, wirama dan wirasa. Jika wiraga, wirasa dan wirama dapat dilakukan dengan baik, maka akan menghasilkan gerak tari yang baik pula.

Dengan memperhatikan tga hal tersebut, marilah kita mencoba memperagakan gerak tari Kepak-Kepak Sayap berikut.

1 **Tari Kepak-Kepak Sayap**

Gerak 1



Gambar 9.4. Menggerakkan ujung sampur ke atas dan kebawah sambil berlari-lari kecil. Bersamaan dengan itu menengokkan kepala ke kanan dan ke kiri

Sumber : buku pendamping Seni Budaya dan Keterampilan kelas 4

1 **Gerak 2**



Gambar 9.5. Menggerakkan tangan secara bergantian lurus ke depan dan ke belakang, bersamaan dengan menengokkan kepala ke kanan dan ke kiri. Kemudian badan sedikit demi sedikit turun kebawah hingga akhirnya duduk.

Sumber : buku pendamping Seni Budaya dan Keterampilan kelas 4

1
Gerak 3



Gambar 9.6. *Duduk sambil menganggukkan kepala ke kanan, ke tengah, ke kiri kemudian kembali ke tengah dan gerakan tersebut dilakukan secara berulang-ulang*

Sumber : buku pendamping Seni Budaya dan Keterampilan kelas 4

1
Gerak 4



Gambar 9.7. *Me¹gerakkan tangan secara bergantian lurus kedepan dan kebelakang, gerakan dilakukan secara bersama dengan menengokkan kepala ke kanan dan ke kiri. Badan naik dikit demi sedikit hingga akhirnya berdiri.*

Sumber : buku pendamping Seni Budaya dan Keterampilan kelas 4

Gerak 5



Iringan lagu: Bersiul-siul sepanjang hari,
dengan tak jemu-jemu
Mengangguk-angguk sambil berseru,
tri li li li li li li li

Gambar 9.8. Menggerakkan ujung sampur ke atas dan ke bawah sambil berlari-lari kecil membentuk lingkaran. Gerak dilakukan bersama dengan menengokkan kepala ke kanan dan ke kiri.

Sumber : buku pendamping Seni Budaya dan Keterampilan kelas 4

Setelah kamu memperhatikan gerak tari Kepak-Kepak Sayap dan juga iringan yang digunakanya pada gambar di atas, kemudian lakukanlah gerakan tersebut bersama teman-teman mu.

TUGAS INDIVIDU

1. Pelajarilah gerak tari Kepak-Kepak Sayap seperti di atas!
2. Gabungkanlah antara gerak tari dengan syair lagu yang sudah tertera di atas untuk meniringi tari Kepak-Kepak Sayap!
3. Peragakanlah tari Kepak-Kepak Sayap di depan guru dan teman-temanmu, lengkap dengan iringan. Syair lagu yang digunakan untuk mengiringi tari akan dinyanyikan oleh teman-teman kamu. Jadi, ketika salah satu dari kalian sedang menari, maka yang tidak menari/menunggu giliran tampil diharapkan menyanyi syair lagu tersebut agar kamu dan teman-teman mu semakin semangat dalam memperagakan tari Kepak-Kepak Sayap!

TUGAS KELOMPOK

1. Buatlah kelompok yang terdiri atas delapan anak. Tiga anak memperagakan gerak tari Kepak-Kepak Sayap dan lima lainnya memainkan alat musik. Kalian dapat menggunakan alat musik yang tersedia disekolah, namun jika tidak ada, dapat menggunakan peralatan sederhana yang ada disekitar kalian seperti ; ember, panci, galon, kaleng yang berisi kerikil, piring dan sendok. Padukan gerak tari dengan musik yang kalian mainkan!
2. Persiapkan segala keperluan untuk memperagakan karya seni tari tersebut. Peragakanlah karya seni tari tersebut dengan segala kelengkapannya : iringan, tata rias, busana dan property. Peragakanlah di depan gurumu dan teman-temanmu!

LATIHAN

1. Apa saja bentuk karya seni tari?
2. Apa saja yang perlu dipersiapkan dalam memperagakan karya seni tari?
3. Apa fungsi iringan tari?
4. Dari mana iringan tari berasal?
5. Mengapa tari golek termasuk dalam bentuk tari tunggal?

RANGKUMAN

- Hal-hal yang perlu dipersiapkan dalam memperagakan karya seni tari, yaitu bentuk karya tari (didalamnya memuat gerak tari sebagai unsur utama tari), iringan tari, tata rias tari, busana tari, property tari dan tempat pertunjukan tari.
- Iringan dalam peragaan karya tari mempunyai beberapa peranan diantaranya ; membangun suasana, mempertegas gerak tari dan penggiring tari.
- Iringan tari harus di buat sesuai dengan karakter dan gerak tari.
- Cara memperagakan karya tari agar terlihat baik, maka harus memperhatikan beberapa hal :
 - a. Kesesuaian sikap anggota tubuh dalam memperagakan gerak tari.
 - b. Kesesuaian irama atau iringan dengan gerak yang diperagakan.
 - c. Kesesuaian rasa, baik rasa irama maupun rasa dalam memperagakan gerak tari.

UJI KOMPETENSI 9

7
A. Pilihlah salah satu jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda (x) pada huruf a, b, c atau d !

1. Apa unsur utama yang terdapat dalam karya seni tari...
 - a. Tata rias
 - b. Gerak
 - c. Gerak
 - d. Iringan
2. Berasal dari manakah tari Lilin Syiwa...
 - a. Jakarta
 - b. Yogyakarta
 - c. Bali
 - d. Palembang
3. Apa yang harus dipersiapkan terlebih dahulu dalam memperagakan seni tari...
 - a. Bentuk tari
 - b. Panggung
 - c. Busana tari
 - d. Properti tari
4. Bentuk tari dibagi menjadi tiga, yaitu kecuali...
 - a. Tari tunggal
 - b. Tari kelompok
 - c. Tari berpasangan
 - d. Tari serangkai
5. Tari golek termasuk dalam bentuk tari...
 - a. Tari tunggal
 - b. Tari kelompok
 - c. Tari berpasangan
 - d. Tari serangkai

- b. Tari kelompok
d. Tari serangkaian
6. Gerak dalam ada dua, yaitu gerak murni dan gerak maknawi dengan berbagai tingkatan, diantaranya gerak *Sembahan sila*, gerak *trisik* dan gerak *muryani busana*.
- a. Tari Kepak-Kepak Sayap
c. Tari Golek
b. Tari Saman
d. Tari Lilin Syiwa
7. Apa alat music yang digunakan untuk mengiringi tari, *kecuali*... .
- a. Modern
c. Tradisional
b. Campuran
d. Rock
8. Apa property yang digunakan untuk penampilan tari Golek... .
- a. Kipas
c. Tongkat
b. Slendang
d. Mangkok
9. Apa alat musik yang digunakan untuk mengiringi tari Kidang... .
- a. Rebana
c. Gitar
b. Gamelan Jawa
d. Drum
10. Tari golek mengambil tema... .
- a. Kemanusiaan
c. Binatang
b. Buah-buahan
d. Alam semesta

B. Jawablah pertanyaan dibawah ini dengan benar!

1. Apa saja busana dan properti yang digunakan dalam menampilkan tari Golek?
2. Apa saja yang perlu diperhatikan dalam memperagakan karya tari agar terlihat baik?
3. Apa saja yang perlu dipersiapkan dalam memperagakan karya seni tari dihadapan banyak orang?
4. Mengapa iringan atau musik harus menyesuaikan karakter dan gerak tari?
5. Bagaimana karakter yang terdapat dalam tari Golek?

Pengayaan

1. Lihatlah video tari Dayung Sampan di youtube!

2. Di dalam video tersebut tari Dayung Sampan ¹ menggambarkan pekerjaan nelayan. Bagaimana gerak tari yang menggambarkan nelayan yang sedang mendayung perahu? Uraikan pendapatmu kamu mengenai tari Dayung Sampan!
3. Tulislah dibuku tugas!

round 1

ORIGINALITY REPORT

47%

SIMILARITY INDEX

46%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

14%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	mafiadoc.com Internet Source	18%
2	pakdosen.co.id Internet Source	7%
3	mendingilmu.blogspot.com Internet Source	4%
4	la-vida-nos.blogspot.com Internet Source	2%
5	www.materipelajaran.web.id Internet Source	2%
6	www.scribd.com Internet Source	2%
7	pt.scribd.com Internet Source	1%
8	fr.scribd.com Internet Source	1%
9	mapelsdmi.blogspot.com Internet Source	1%

10	Submitted to IAIN Surakarta Student Paper	1%
11	schooltv.alsen.sch.id Internet Source	1%
12	damaruta.blogspot.com Internet Source	1%
13	rinimubarrak.blogspot.com Internet Source	1%
14	kangishaq.blogspot.com Internet Source	1%
15	id.scribd.com Internet Source	1%
16	belajarserbaneka.blogspot.com Internet Source	1%
17	vdocuments.site Internet Source	1%
18	tradisi-tradisional.blogspot.com Internet Source	1%
19	es.scribd.com Internet Source	<1%
20	Submitted to Universitas Negeri Jakarta Student Paper	<1%
21	blogantikepo.blogspot.com Internet Source	<1%

22

Submitted to Universitas Islam Indonesia

Student Paper

<1%

23

popiapriana.blogspot.com

Internet Source

<1%

24

docplayer.info

Internet Source

<1%

25

Submitted to Universitas Pendidikan Indonesia

Student Paper

<1%

26

coesvirgo.blogspot.com

Internet Source

<1%

27

alhamzstaim.blogspot.com

Internet Source

<1%

28

nurabidinabitia.blogspot.com

Internet Source

<1%

29

nurruwaida.wordpress.com

Internet Source

<1%

30

Submitted to University of Muhammadiyah
Malang

Student Paper

<1%

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off